哈啊…
パシャッ
哈啊…
パシャッ
まやふふ(賢)作·画
「小夜的天空与继父和恋爱」
哈啊…
パチャッ
哈啊…
トータルケア
クリーンクリーン
我能与你共同缔造，
浓于血的联结吗。
パシャッ
咕噗
小夜…
哈啊♡
啾噜噜
嗯♡
哈呜♡
咕噗
哈啊♡
嗯嗯～♡
れろ
れろ
呐小夜…接下来
可以用菊花吗？
可以哟♡继父
到妈妈回来为止
都可以尽情地做哟

和小夜的初次相遇是在半年前
可能是因为紧张
虽然有些扭捏
但礼貌打招呼的孩童模样
可爱极了
继父
教我功课吧？
算数提高
能否代替她5岁时就过世了的父亲
虽然起初感到了不安……
或许是对和母亲的二人生活感到寂寞了
小夜意料之外地爱撒娇
很快亲近了起来
虽然我是这么想着的——
但当一家三口聚在一起时，
她却绝不会
过来接近我
妻子开始担心起了
我与小夜的感情不和

「她只是害羞了吧」
我回答道
然后自从成为家人开始过了一个月的时候——
小夜
我洗好澡了哦，你也去洗吧？
一个人洗澡好无聊啊
嗯~~
呜哇
真是毫无防备…
我懂的——
我小时候也是觉得泡澡很无聊
总是在读漫画书呢
一边洗澡一边看书吗
下次我也试试好啦
啊！不行不行！
要是裕美小姐回来了
她要生气的喔
说要我别教你些奇怪的东西

之 之前的？
ガポ
呜…呜哇…
在我喉咙深处更加收紧了哟
ジュポ
ジュポ
ジュポ
ガポ
ガポ
ズン
ズン
ガポ
这这种口交把持不住了啊！
ドクン
ドクン
啊…啊要出来了！
妈妈之前交往过的人虽然没有到能结婚的关系但我也叫他继父了
在我之前的交往对象就是说在两年前？
还是三年级的小夜就对这种事情…
ビュルル
ビュルル…

继父的好浓
喝下去有些辛苦
是因为妈妈工作忙
没时间和爸做吗？
ゴキュ
小…小夜…
你这是…
妈妈喜欢上的人
我也会喜欢上喔
在其中呢
继父是我最喜欢的
又帅气
又温柔
大大的手
我也好喜欢
我特别喜欢
你的味道
和去世的爸比一样
稍微有些刺激的
男人的味道♡

妻子不喜欢的眼镜
她却能戴着做爱
还能往她弱小的菊花里插入
无论是言语苛责
还是捆绑着粗暴地侵犯
岂是厌恶
小夜反而兴奋而愉悦着
哈啊…
哈啊…
哈啊…
啊嗯♥
啊嗯♥
我嫉妒
能把年幼的小夜调教至
如此地步的男人
我成为了小夜的俘虏
继父
妈妈很快就
要回来了啦…
ズンズンズンズン ズンズン
バチュ
バチュ
バチュ
哈啊…
哈啊…
哈啊…
哈啊…
要是现在被发现了
可就要离婚了呀
ドキッ

别摆出
这种表情嘛
我可是懂你的 小夜
一想到要被发现
就变得更性奋了吧
我 我哪有
你看
脚趾头都攥紧了
快要去了吧
别忍着了
赶紧去吧！
快给我去！
啊啊啊……啊啊
啊啊啊啊……
被欺负了还感到性奋
真是个坏孩子呀

刚才
真的好开心呀 小夜
？
什么呀？
咳咳
哈啊
哈啊
啊……啊……
哈啊
第一次开口叫我爸比了
不是吗
感觉
终于真正成为你的父亲了
啊啊…嗯……
……
因为觉得性奋……
诶？
因为一边想着死去的爸比一边做
会觉得很性奋
就像是爸比回来了一样……
就像是被爸比紧抱着一样……

就像是在和爸比做爱一样…
好久没有一家三口一起吃晚饭啦
——所以呀那不是在呼喊继父你呢
抱歉啦

今天也要和爸爸
好好聊天呀
…嗯
喔 小夜 开始做作业啦
有没有不懂的地方？
…没
……

!?
喂……！
ギュッ
ぐにゅ
嗯咕……
ギュ
ググ
グ
じじじ……
13

住⋯⋯住手⋯⋯
住手！
别撕烂了！
那好啊我就住手
如果你从今往后能叫我爸比的话
怎么样？要是被妈妈发现了就完蛋了哦？
⋯⋯不要因为继父你不是爸比
呜⋯⋯呜呜！

住手……停……
停下……
啊呜……
啊嗯♥
啊啊……
啊呜……
啊呜……啊呜
ふぅ……
ビクン
ビクン
声……声音……
要漏……出来了……
小夜？
ギクッ
僵住
嗯？
怎怎么了？
明天你和爸爸俩人
一起去看电影吧

妈妈我呀…
呼呜~
じゅるる…
じゅる
真的很希望你
能和继父好好相处啊
哈啊♥
呼呜~~!
呼呜~~!!
哈啊♥
べろ
べろ
べろ
べろ
去世的爸比 在天上
大概也会这样想哦…
所以呀…
じゅるる…
就快点忘掉
爸比吧…
啊
ビクン
啊…啊…啊
ビクッ
ぷしゃあああああ…
ビクン
咕呜……♥
ビクン
ビクン
爸比……♥
ビクン

抱歉…
说了很多有的没的
呼呜～…
呼呜～～…
呼呜～
呼呜～
有东西忘记买了
我出去一下喔
哈啊…
啊呜呜…
哈啊…
啊呜
哈啊…
呀…!!

ブヂッ
等…等下！
今天的继父
好奇怪！
好可怕！
噫…
ビリッ
ブチッ
グッ
ヌルンッ
噫噫！
你就赶紧忘了
那家伙吧
ぞくっ
ビクン
那…
那家伙？
是说爸比？
和我缠绵的时候
只看着我就好了

高潮的时候
叫我的名字
你的爸比已经
在天上了
你怎么叫他
都不会回来了
况且——
啊啊啊啊！
不…不要！
呜要！
要是他看见
遗留下的女儿
是这般模样…
啊啊啊啊啊嗯嗯
他只会感到
悲伤罢了！

为什么你们
都说要我忘记他呢？
啊
啊
啊 啊
他明明是我
最珍视的存在
哈啊 啊！！
骑在他肩膀上
回忆里的散步
爸比的体香
作为惊喜的礼物
一家三口的乘车兜风
抚摸着我的
大大的手……
就算不用做什么爱
我也能一直幸福着……
明明能够这样
永远永远一直下去就好了……
上天是个坏东西…
坏东西…
啊啊♡啊♡
哈啊♡嗯
所有一切
都让我来做吧
啊啊♡
啊嗯♡

再猛烈一点！
好啊
就这样永远和我做吧！
明白了
小夜…
——继续…
要去了哦小夜…
再猛一点…
不要停！
给我更多呀！不要停！
要射了哦！小夜!!
不要去呀——!!

どくっ
ビクン
哈啊…
哈啊…
哈啊…
ゴポポ……
无论是爸比
还是继父
我都讨厌…
讨厌

无论是上天
还是做爱
都好讨厌……

预约号码已经
发你L○NE上了
电影要看得开心喔

…为什么你们俩都摆着张愧疚的表情呢
…我出门了
对了老公！
加油喔
……谢了…
天气真好啊…小夜

天气真好呢
爸爸…
那个…把昨天的衣服扔了之后
想骑在爸爸肩膀上
然后要在公园里
一起吃冰激凌
就像是别人家关系很好的父女一样…
然后呢
然后——
CAP
End

翻译：AM

校对：ドナルド

嵌字：孤旅行人

LO无论是封面、下期预告排版、推荐词、还是故事内容，都是洗涤双目和心灵的精品，是对人性的究极审问，是本乐色贫瘠日常中至福的甘露（略）

小夜和继父的这篇，印象中读过了好多次，次次都感到画面赤鸡，回回都觉得故事心疼。心理描写很棒！

首先，眼镜娘和泪痣的设定就深得我心，JS5也能拥有成熟的书卷气（以及与之相对的色气）

和继父在母亲面前装作不和，背地里却翻云覆雨的禁断设定让人心头（鸡儿）一紧！

故事中盘，小夜透露的过往，“之前的爸爸教给我的”这种必杀台词，是让人想冲却冲不下手，想忍却隐忍不住的阈值超越——

接着到故事的高潮，男主其实乃小夜亲生父亲的替代品，小夜不过是在索求无法复得的父爱、索求注入亲情的温暖怀抱。

“为什么你们，都说要我忘记他呢？”P28的回忆杀，让人如何忍心手冲（或者边冲边泪目）。

最终男主的告白宣誓和出门路上的温馨对话为故事画上一个圆满的句号，似乎是回到了日常之中，很甜，却也不禁令人遐想二人的关系将从何而去。

贤者时间之余，令人深思：每一位尊贵的JS（即使是二维的）都是独立的、怀有细腻心思的个体，作为一名绅士，应该怎样去对看待这些不着边际的幻想？如何得到头脑与❤的平静？私以为这就是LO每一篇让人哑口无言物语的精华所在了。

与恋母情结相对，弗洛伊德借用古希腊传说中替父报仇的“厄勒克特拉”之名，提出了恋父情结的概念。但是，在正经的文学作品中，对于恋父情结的讨论其实远少于对于恋母情结的讨论[1]。反倒是在里界，由于部分读者的特殊性癖，不少老师的作品会涉及到恋父情结的主题。まやふふ老师的这篇《小夜の空と継父と恋》便是如此。小夜对于“父亲”身份的执着，以及不惜通过性交来获取被亲生父亲陪伴的感觉的行为，都是其内心深处恋父情结的表现。

弗洛伊德曾提出，“分析学的研究业已实现，人们的原欲总是强烈地附着于原始的对象。儿童时期的性爱目标，始终未曾消失。对于女人来说，她的原欲最初的固置于父亲身上（或代替父亲的兄长）。”[2]对于女性而言，潜意识中恋父情结的产生是自然的，而对于小夜而言，这种感情在以下两个因素的作用下被予以放大：

一是对父亲的崇拜。在小夜的回忆中，亲生父亲会让小夜骑着他带她散步，会给小夜惊喜礼物，而且会用大大的手温柔地抚摸着小夜。在小夜的眼中，亲生父亲的形象是伟大的，令人崇拜的。在这种对父亲形象的崇拜之中，爱慕之情油然而生；

二是失去了亲生父亲。自己所崇拜的对象消失了，对于小夜的打击想必是极大的。在现实中不能拥有真正的父亲的小夜，想必在对于亲生父亲的崇拜之下，也会有一丝怨恨吧。怨恨他过早地离开了自己，让自己不能享受到理应享受到的幸福——在做爱的最后小夜说出的讨厌爸比，便是这种复杂而又矛盾的感情的产物吧。

在以上两个因素的促使下，小夜其实一直走在寻找父亲的道路上。对于母亲所交往的其他对象，她努力地从中寻求着亲生父亲的影子——或者更准确的，是她内心深处理想的父亲形象。但是，这种心理使得她的感情一直只指向自己的亲生父亲，而对于其他的对象，只不过是亲生父亲的替代品罢了。这也是她执着地将母亲之后的交往对象与亲生父亲的称谓区分开的原因。对于其他交往对象——包括本篇的男主角——是继父（お義父さん），而对于亲生父亲而是爸比（パパ）。正如弗洛伊德所言，“这样一来，丈夫最多也只能成为这种原始对象的替身，不是她真正的恋爱对象，她的感情永远指向别的人，在典型情况下，是指向其父亲。至于对丈夫的爱，只不过是在没有办法的情况之下，退而求次罢了。丈夫究竟能否得到满足，究竟是遭到她的冷落或是拒绝，这完全由固置（恋父情结）力量的强弱与持续性而定。”[2]在本篇中，小夜对于继父的感情，正如上面那段话中女性对丈夫的感情一样，只是“退而求其次”的选择，这一点在她的自白中也有所体现。小夜只是在和继父的性爱中追求亲生父亲的感觉，她所需要的，并非是眼前的继父，而是幻想中的父亲。她并不在意说出这段话后眼前的继父的感受，他只需要自己得到虚幻的亲生父亲的父爱就足够了。

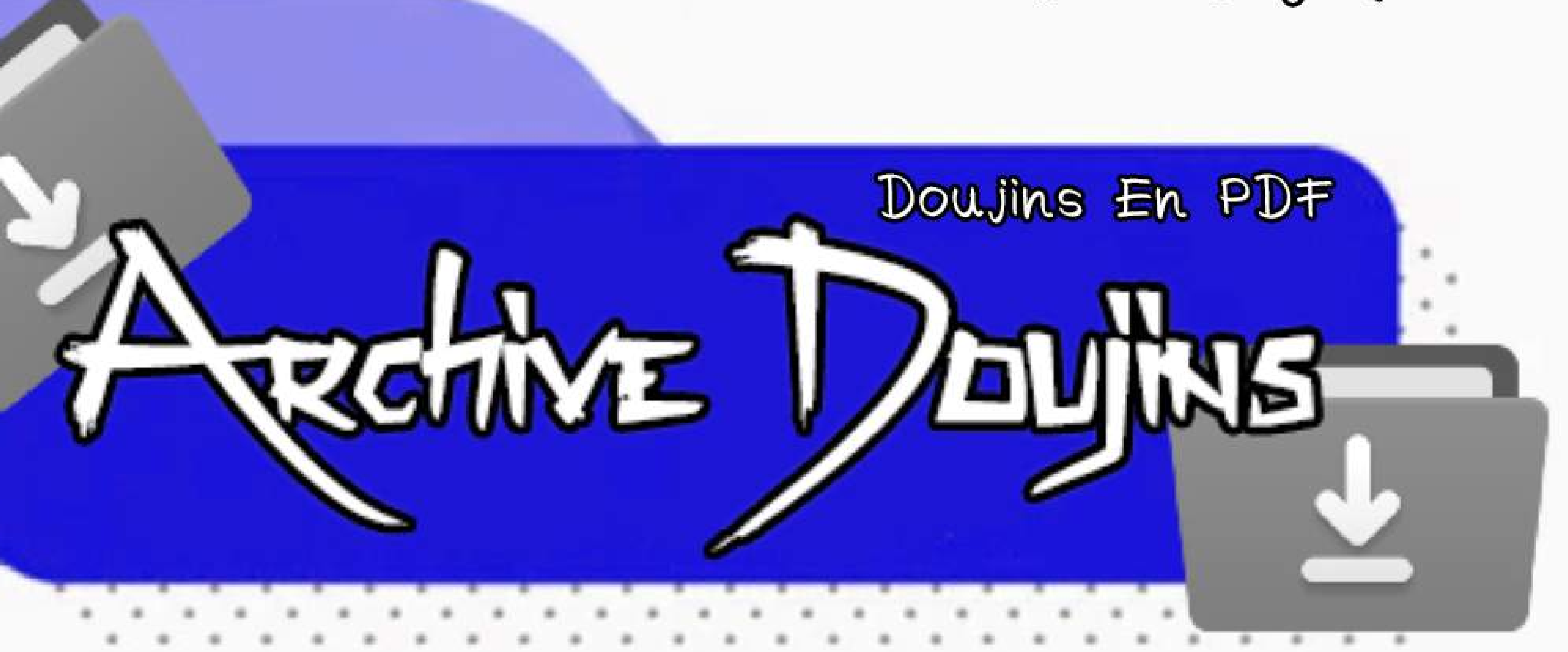
而当幻想与现实的矛盾，男主角与小夜的诉求的矛盾爆发之时，也就是第二次性爱的开端。在这次性爱的最后，男主角向小夜做出了身为父亲的保证，而小夜对此的回应，则是“真的？能和我一直在一起吗？不会抛下我吗？”对于小夜而言，亲生父亲的离去是最大的缺憾，而作为最接近其理想父亲形象的男主角（第一次性爱最后小夜提到最喜欢男主角的“帅气”“温柔”“宽大的手”“男人的味道”，很多与小夜回忆中的亲生父亲的描写重合，应该就是小夜幻想中的理想父亲的形象），其作出了不会抛下小夜的约定，补足了小夜的缺憾，也因此改变了小夜。

故事的最后，小夜称男主角为“爸爸”（お父さん），尽管并没有像男主要求的那样称呼其为“爸比”，但是这也是小夜开始改变的一步。小夜不再将男主角看作是亲生父亲的替代品，将自己的幻想投射在其身上了。那么二人的关系将会何去何从？欲知后事如何，且听下回分解（还有下回吗？）

参考文献：

[1] 张韵雅. 新时期女性文学中“恋父情结”研究[D]. 安徽大学, 2014.

[2] 弗洛伊德. 爱情心理学[M]. 北京: 九州出版社, 2014.


Doujins En PDF
Archive Doujins

......
MATSUZAKA
YISUS